

**DESENHO UNIVERSAL PARA
A APRENDIZAGEM:
CONTRIBUIÇÕES À PRÁTICA
PEDAGÓGICA NA
EDUCAÇÃO INFANTIL**



NADIA MARIA QUALIO

GIZELI APARECIDA RIBEIRO DE ALENCAR



MESTRADO
EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP))
Biblioteca Central -UEM, Maringá-PR, Brasil)

Q1d Qualio, Nadia Maria
Desenho Universal para a Aprendizagem: contribuições à prática pedagógica na Educação Infantil/ Nadia Maria Qualio. -- Maringá. PR, 2024.
37f.

Acompanha a dissertação de mestrado: Organização de ensino por meio de desenho universal para a aprendizagem na educação Infantil. 168f.

Orientadora: Profa. Dra. Gizeli Aparecida Ribeiro de Alencar.

Produto educacional (mestrado profissional) - Universidade Estadual de Maringá, Centro de ciências Humanas, Letras e Artes, Departamento de Pedagogia, Mestrado Profissional em Educação Inclusiva (PROFEI), 2024.

1. Educação Infantil 2. Desenho Universal. 3. Aprendizagem. 4. Educação Inclusiva. I. Alencar, Gizeli Aparecida Ribeiro de , orient. II. Universidade Estadual de Maringá. Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes. Departamento de Pedagogia . Mestrado Profissional em Educação inclusiva (PROFEI). III. Título.

CDD 23.ed. 372.21

Rosana de Souza Costa de Oliveira - 9/1366

Criação

Nadia Maria Qualio

Elaboração do Design Gráfico

Loane Nayara de Paula Souza

Imagens ilustrativas

Canva.com

AUTORAS



Nadia Maria Qualio

Mestre em Educação Inclusiva pelo Mestrado Profissional em Educação Inclusiva (PROFEI), pela Universidade Estadual de Maringá (UEM). Especialista em Psicopedagogia Institucional e Clínica e também em Educação Especial pelo grupo RHEMS. Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual de Maringá (UEM). Integrante do Grupo de Estudo e Pesquisa em Políticas e Inclusão em Educação. Professora da Educação Infantil na Rede Municipal de Maringá. Experiência na área de Educação e Educação Infantil.

Email: nadiamqualio@gmail.com



Gizeli Aparecida Ribeiro de Alencar

Doutora em Educação Especial (UFSCAR/SP). Mestrado em Educação (UERJ/RJ), especialista em Educação Especial (UEM/PR). Graduada em Pedagogia (Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Presidente Venceslau/SP). Docente adjunta no Departamento de Teoria e Prática da UEM/PR. Coordenadora adjunta do Mestrado Profissional em Educação Inclusiva em rede - PROFEI/UEM. Líder do Grupo de Estudos e Pesquisa em Política e Inclusão em Educação (GEPIIE-UEM)

Email: garalencar@uem.br



Dedicamos esse material a todos os professores e professoras que acreditam no poder da transformação. Que este trabalho seja uma fonte de inspiração para as suas aulas. Que as sugestões dos planos de aula possam subsidiar suas práticas pedagógicas de forma a refletir o compromisso em atender as diversas necessidades das crianças, promovendo o aprendizado de todos e todas, sem exceção.



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....5

**CONCEITUANDO O DESENHO UNIVERSAL
PARA A APRENDIZAGEM.....6**

**OS PRINCÍPIOS FUNDAMENTAIS DO DESENHO
UNIVERSAL PARA A APRENDIZAGEM.....9**

PLANOS DE AULA.....20

REFERÊNCIAS.....32

APRESENTAÇÃO

Este produto educacional é resultado de um estudo conduzido no âmbito do Mestrado Profissional em Educação Inclusiva (PROFEI) da Universidade Estadual de Maringá (UEM), originado da dissertação intitulada “Organização de Ensino por meio do Desenho Universal para a Aprendizagem na Educação Infantil”. O estudo investigou a percepção dos profissionais que atuam na Educação Infantil sobre como ocorre a organização de ensino, em um município do noroeste do Paraná, com o objetivo de caracterizar organização de ensino para aos alunos PAEE, matriculados na modalidade da Educação Infantil, além de descrever como as atividades são pensadas para que todos os alunos possam apreender. Esse guia pedagógico tem como finalidade fornecer aos professores da Educação Infantil conhecimentos e exemplificações de atividades planejadas e fundamentadas no Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA) para a Educação Infantil. O ideário de inclusão tem como propósito que a educação seja acessível para todos, com garantia não somente de acesso, mas também de permanência e efetiva aprendizagem. Uma educação que possa juntar todos dentro de uma mesma sala de aula, não importando suas características físicas, cognitivas ou sociais.

CONCEITUANDO O DESENHO UNIVERSAL PARA A APRENDIZAGEM

As diferentes formas de aprender, atualmente, tem sido a principal característica das salas de aula, tanto em escolas públicas quanto em instituições particulares. A constatação de que as diferenças são a regra e não a exceção, exige uma escola flexível, que reconheça que currículos e práticas de ensino engessados são uma barreira à aprendizagem de todos os alunos, da mesma forma que escadas são barreiras para pessoas com qualquer tipo de limitação física, seja ela temporária ou permanente. Reconhecer a diversidade dos alunos presentes dentro das instituições de ensino e em nossas salas de aula é ainda muito difícil para os professores. Não estamos aqui falando apenas dos alunos da educação especial, mas de todos aqueles que por diferentes motivos estão à margem do processo educacional.

MAS AFINAL,
O QUE É O DESENHO
UNIVERSAL PARA A
APRENDIZAGEM



O Desenho Universal para a Aprendizagem é uma abordagem educacional que tem como objetivo remover as barreiras que possa impedir a aprendizagem, sem que o professor precise fazer adaptações nas atividades para um determinado aluno, ou seja, o planejamento é pensado levando em conta as necessidades e a diversidade de todos os alunos.

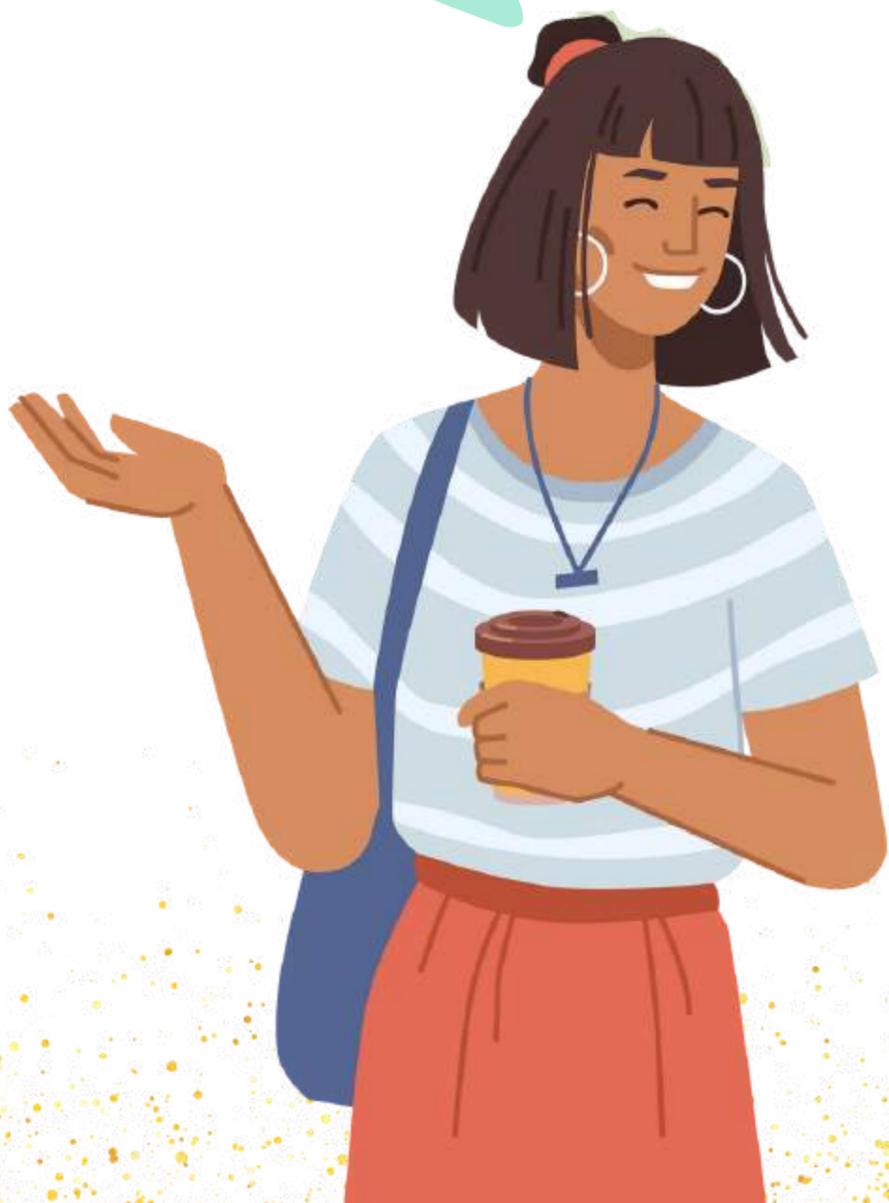
O Desenho Universal para a Aprendizagem, preconiza uma mudança na maneira de olharmos nosso aluno, pois para que o planejamento seja adequado, é necessário que conheçamos as habilidades e limitações de cada aluno. Planejar a partir dos princípios do DUA, é pensar em uma metodologia única, com os mesmos materiais e recursos, e esses contemple a todos os alunos a aquisição da aprendizagem.



OS PRINCÍPIOS FUNDAMENTAIS DO DESENHO UNIVERSAL PARA A APRENDIZAGEM

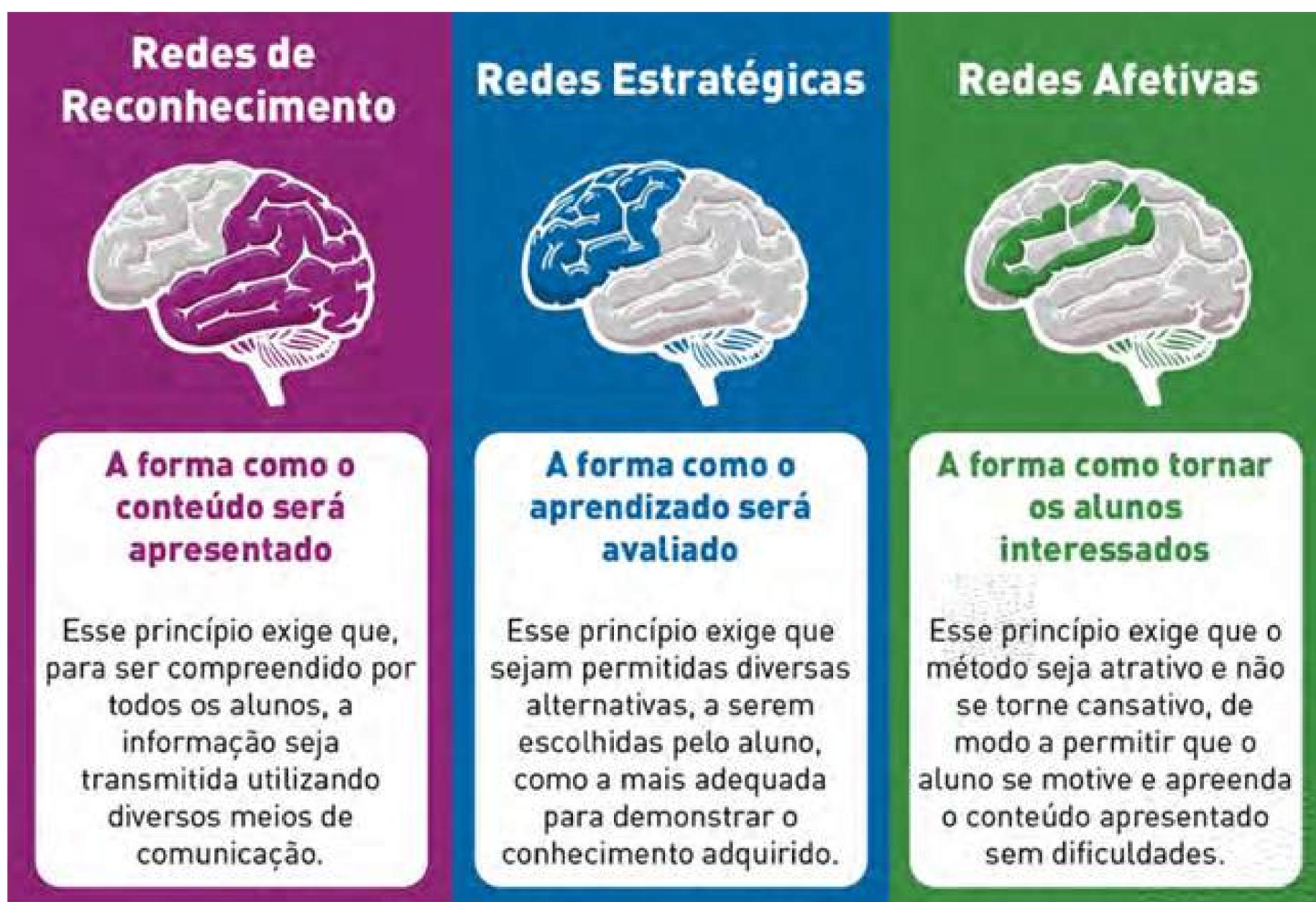
Qual o objetivo do Desenho Universal para a aprendizagem?

O objetivo do DUA é proporcionar a todos os alunos, oportunidades de aprendizagem, independentemente de suas habilidades, necessidades e competências.

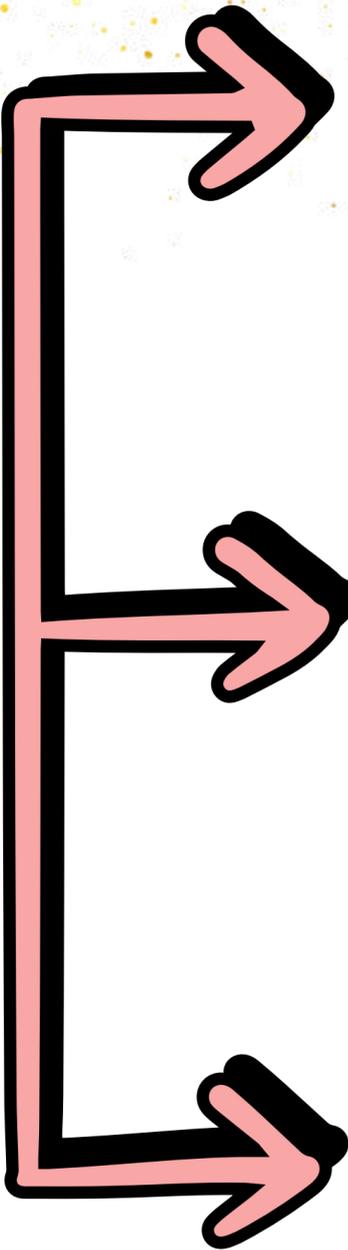


O Desenho Universal para a Aprendizagem foi baseado em estudos da neurociências, levando em consideração como acontece o processo de aprendizagem, ou seja, como o ser humano aprende.

Conforme o Cast (2011) o funcionamento do cérebro acontece em três áreas, como demonstra a imagem 1



Meyer, Rose e Gordon (2002)



Na rede de reconhecimento - ocorre o reconhecimento da informação a ser aprendida (O que);

Na rede de estratégia - é onde ocorre a aplicação das estratégias para processar essa informação a ser aprendida (Como);

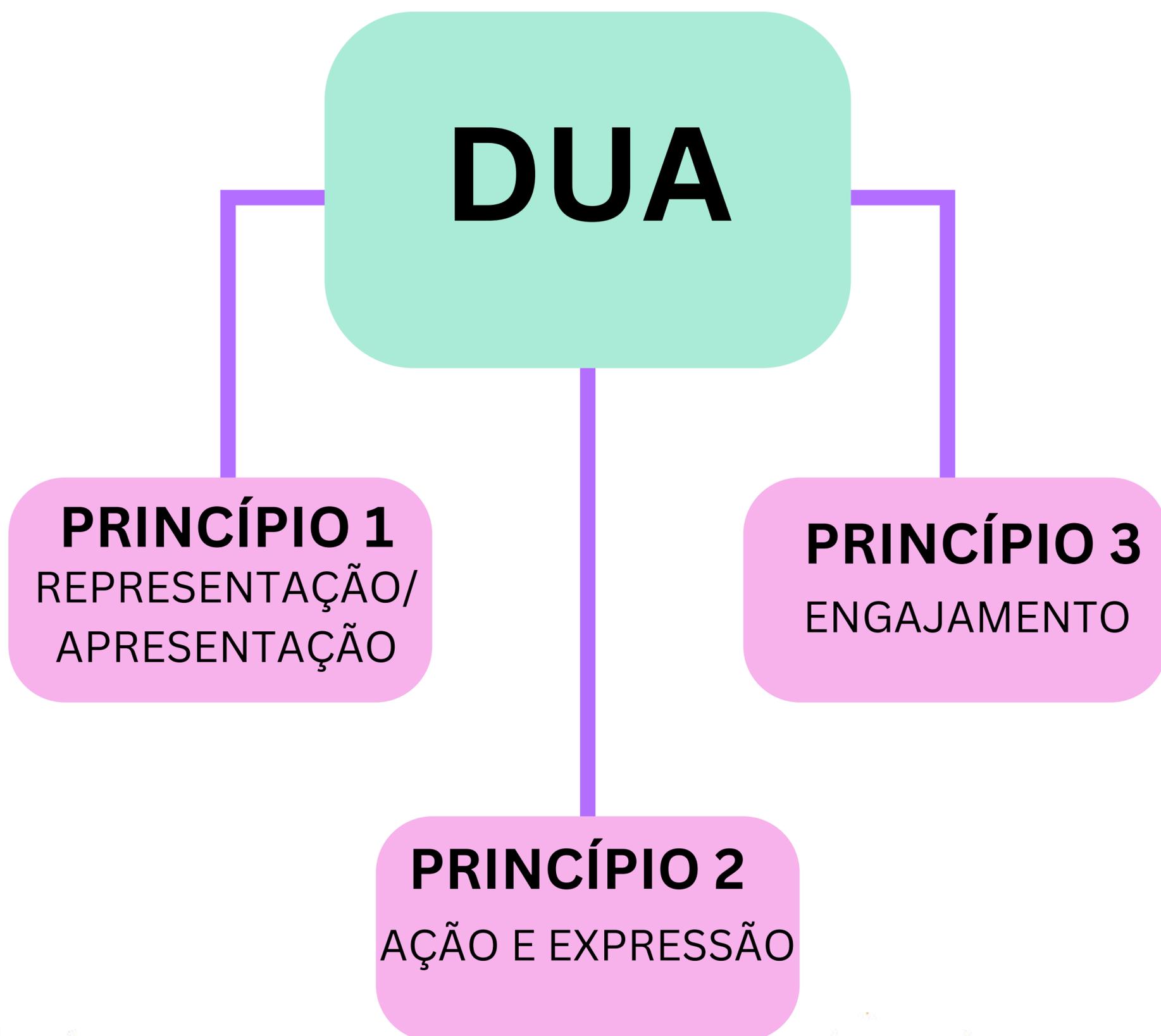
Na rede afetiva - ocorre o engajamento com a atividade (porque, para que).

Para apoiar o reconhecimento, os aprendizes devem ser providos de múltiplas formas de representação. Para apoiar a rede estratégica, os aprendizes devem ser providos de múltiplas e flexíveis formas de expressão. Para apoiar a rede afetiva, os aprendizes devem ser providos de múltiplas formas de engajamento (Macedo, 2021, p. 92).

Sendo assim, o DUA permite que a aprendizagem aconteça de forma acessível, proporcionando a inclusão de todos os alunos na construção do conhecimento.

Pensando em minimizar as barreiras existentes no currículo, o DUA propõe três princípios, nove diretrizes e pontos de verificação, baseados nas redes neurais de aprendizagem.

Os três princípios fundamentais do Desenho Universal para a aprendizagem são:



PRINCÍPIO I

Representação/ Apresentação está relacionado com as diferentes alternativas para a percepção de informações, garantindo que sejam proporcionados meios de acesso e compreensão de informações, ou seja, significa “fornecer vários exemplos sobre o mesmo conteúdo, destacar características importantes, recorrer a mídias e outros formatos que oferecem informações básicas”. (Zerbato e Mendes, 2018, p.151)

PRINCÍPIO II

Ação e Expressão demanda um número de estratégias que permita opções de ferramentas de apoio para a aprendizagem e proporciona desta maneira, formas de expressão e comunicação, visando instigar meios de execução, planejamento e facilitando a organização das informações de modo “a fornecer feedback relevante, contínuo e proporcionar oportunidades flexíveis para demonstrar competências” (Zerbato e Mendes, 2018, p.151).

PRINCÍPIO III

Engajamento compreende ações que impulsionam a participação e envolvimento em diferentes ambiente. O engajamento favorece o aprendizado e promove o interesse dos estudantes de maneira a garantir conhecimentos e desenvolver habilidades. “Viabiliza a autonomia dos estudantes, proporcionando entendimento sobre a relevância nas atividades e assegurando um ambiente seguro para aprendizagem”. (Zerbato e Mendes, 2018, p.151)



PRINCÍPIO 1

DIRETRIZ 1

Oferecer opções diferentes para a percepção

Pontos de verificação:

- Oferecer opções que permitam personalização na apresentação de informações;
- Oferecer alternativas para informações auditivas;
- Oferecer alternativas para informações visuais.

DIRETRIZ 2

Fornecer várias opções para linguagem, expressões matemáticas e símbolos

Pontos de Verificação:

- Esclarecer vocabulário e símbolos;
- Esclarecer a sintaxe e a estrutura;
- Facilitar a decodificação de textos, notações matemáticas e símbolos;
- Promover a compreensão entre diferentes idiomas;
- Complementar uma informação com outras formas de apresentação.

DIRETRIZ 3

Oferecer opções para compreender e entender

Pontos de verificação:

- Ativar ou substituir os conhecimentos anteriores
- Destacar modelos, características fundamentais, principais ideias e relacionamentos
- Orientar o processamento, a visualização e a manipulação de informações
- Maximizar a transferência e a generalização.

DIRETRIZ 4

Fornecer opções para a interação física

Pontos de verificação:

- Variar os métodos de resposta e navegação;
- Otimizar o acesso a ferramentas, produtos e tecnologias de apoio.

DIRETRIZ 5

Proporcionar opções para a expressão e a comunicação

Pontos de Verificação:

- Usar múltiplos meios de comunicação
- Usar ferramentas variadas para construção e composição
- Definir competências com níveis de suporte graduados para prática e execução

DIRETRIZ 6

Fornecer opções para funções executivas

Pontos de verificação:

- Orientar o estabelecimento adequado de metas;
- Apoiar o planejamento e o desenvolvimento da estratégia;
- Facilitar o gerenciamento de informações e recursos;
- Aumentar a capacidade de acompanhar os progressos.

PRINCÍPIO III

DIRETRIZ 7

Proporcionar opções para promover o interesse por parte dos alunos

Pontos de verificação:

- Otimizar a escolha individual e a autonomia;
- Otimizar a relevância, o valor e a utilidade das atividades;
- Minimizar a sensação de insegurança e as distrações.

DIRETRIZ 8

Proporcionar opções para manter o esforço e a persistência

Pontos de Verificação:

- Ressaltar a relevância de metas e objetivos;
- Variar as exigências e os recursos para otimizar os desafios;
- Fomentar a colaboração e a cooperação;
- Utilizar o retorno (feedback) orientado para o domínio em uma tarefa.

DIRETRIZ 9

Proporcionar opções para a autorregulação

Pontos de Verificação:

- Promover expectativas e crenças que otimizem a Motivação;
- Facilitar estratégias e habilidades pessoais para lidar com os problemas da vida cotidiana;
- Desenvolver a autoavaliação e a reflexão.

As atividades a serem desenvolvidas e os materiais a serem utilizados são planejados de modo a atender as necessidades de todos os envolvidos na aprendizagem, respeitando seus interesses e favorecendo a sua autonomia. Os três princípios do Desenho Universal para a Aprendizagem dará direção para pensarmos como planejar essa aula que conseguirá atender todas as necessidades encontradas dentro de uma mesma sala de aula. Cabe então ao professor refletir:

Quais são as barreiras que existem na turma, que poderão interferir nos objetivos do planejamento?

O que eu quero que meus alunos aprendam e façam com interesse?

Quais são os objetivos que quero alcançar?





PLANOS DE AULA

FUNDAMENTADOS NO DESENHO
UNIVERSAL PARA A
APRENDIZAGEM



Restruturação do Plano de Aula na Perspectiva Histórico-Critica com Abordagem do Desenho Universal para a Aprendizagem - Infantil I

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>Turma</p> | <p>Infantil I</p> |
| <p>TEMA:</p> | <p>FORMAS GEOMÉTRICAS</p> |
| <p>OBJETIVO GERAL</p> | <p>Introduzir conceitos básicos sobre as formas geométricas por meio de atividades sensoriais (táteis, visuais e auditivas), brincadeiras e músicas.</p> |
| <p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p> | <p>Criar espaços de interação e cooperação entre as crianças, com a estimulação motora e sensorial.</p> |
| <p>PRÁTICA SOCIAL INICIAL</p> | <p>Recepção das crianças Receber as crianças, gradativamente, em sala de aula com as músicas “Aprenda as formas geométricas” de Os Amiguinhos e “Cada coisa tem seu formato” do Mundo Bitá, em som ambiente. Deixar disponíveis na sala, em locais diferentes e estratégicos – mesa, chão, cadeiras, colchão – objetos com as formas geométricas (quadrado, círculo, triângulo e retângulo) em tamanhos grandes para que as crianças possam escolher de que forma interagir no ambiente enquanto as demais crianças chegam à sala. Nesse sentido, poderão apenas ouvir as músicas, dançar ou manipular os objetos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="background-color: #e67e9e; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</p> </div> <div style="background-color: #e67e9e; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> </div> <div style="background-color: #e67e9e; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> </div> |
| <p>INSTRUMENTALIZAÇÃO</p> | <p>Conceituando formas geométricas Nomear cada uma das formas geométrica, definindo suas características.</p> <hr/> <p>Exploração sensorial das formas geométricas Deixar as crianças explorarem diferentes objetos que possuem as quatro principais formas geométricas, que deverão ser disponibilizados na sala. Mediar a brincadeira com esses objetos. Algumas crianças podem ter preferência por estímulos táteis ou visuais, e a diversidade de materiais deve atender a essas preferências. Incentivar com instruções verbais e demonstrativas que toquem e brinquem com os objetos que possuem formatos diferentes. Falar sobre as formas geométricas, de maneira simples e direta, por exemplo: “Olha aquele quadrado!” ou “Você pode segurar esse círculo para a professora</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <div style="background-color: #e67e9e; padding: 5px; border-radius: 10px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</p> </div> </div> |

INSTRUMENTALIZAÇÃO

Atividades com formas geométricas:
Trabalhar com o “Jogo de Correspondência”, para tanto, colocar formas geométricas grandes no chão (próximas a uma das paredes da sala), fornecer formas menores para que as crianças se direcionarem até as peças, dispostas no chão, e realizem o pareamento/correspondência. Para as crianças que não se locomovem sozinhas a professora poderá conduzi-la até o local ou trazer algumas peças até elas para que possam realizar a atividade. As crianças deverão ser incentivadas verbalmente para realização da atividade e receber, se necessário for, pistas gestuais quanto às peças solicitadas. A cada resposta das crianças o professor deverá dar o feedback por seu desempenho.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

Leitura de livro sobre formas geométricas:
Depois de nomearem e brincarem com as formas geométricas, junto com as crianças realizar a leitura do livro de literatura infantil “Formas”, de Ruth Rocha e Anna Flora. Concomitantemente a leitura apontar para as formas geométricas ilustradas no livro. No final da leitura, disponibilizar um momento para que as crianças toquem e explorem o livro, em seu ritmo.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

Música e movimentos:
Com intuito de ofertar maior contato com o conteúdo de referência, propor atividades corporais com vista a potencializar o desenvolvimento das percepções auditivas, rítmicas, equilíbrio, visuais e linguísticos. Para tanto, deverá colocar novamente as músicas tocadas no momento da recepção da aula. Oferecer, sempre que necessário, suporte físico para crianças que não conseguem se locomover sozinhas.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

CATARSE

Disponibilizar algumas figuras geométricas no centro da sala. Sentar as crianças em círculo e orientar que selecionem a forma geométrica de acordo com o solicitado pelas professoras.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

Atenção: Nessa etapa do planejamento, considerando a faixa etária, a linguagem e as funções psicológicas superiores em desenvolvimento, pode ser que as crianças não respondam à atividade.

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>PRÁTICA SOCIAL FINAL</p> | <p>Avaliação: Reunir as crianças para avaliar as atividades desenvolvidas. Questionar sobre as formas geométricas e o que mais gostaram, pedindo para responderem oralmente, gestualmente ou pegando a atividade, valorizando assim as diferentes formas de expressão. Observar o envolvimento e a curiosidade das crianças durante as atividades. Buscar observar as reações delas às diferentes formas geométricas, como interação com os materiais e com os amigos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e6e6fa; padding: 5px; text-align: center;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSIONAMENTO</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e6e6fa; padding: 5px; text-align: center;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> </div> <p>Atenção: Nessa etapa do planejamento, considerando a faixa etária, a linguagem e as funções psicológicas superiores em desenvolvimento, pode ser que as crianças não respondam à atividade.</p> |
| <p>RECURSOS NECESSÁRIOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formas geométricas de diferentes tamanhos e texturas • Impressão das formas geométricas • Livro ilustrado – “Formas” de Ruth Rocha e Anna Flora • Caixa de som USB para tocar as músicas “Aprenda as Formas Geométricas” do “Os Amiguinhos” e a música “Cada Coisa Tem Seu Formato” do Mundo Bitá. |
| <p>REFERÊNCIAS</p> | <p>Mundo Bitá. <i>Cada coisa tem seu formato</i> [Vídeo]. YouTube, 5 de junho de 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=qAvTDWtxEgU. Acesso em: 01 de outubro de 2024.</p> <p>OS AMIGUINHOS. <i>Aprenda as formas geométricas</i> [vídeo]. YouTube, 15 de maio de 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hsV7A6TOPJU&t=13s Acesso em: 01 de outubro de 2024.</p> <p>ROCHA, Ruth; FLORA, Anna. <i>Formas</i>. São Paulo: Salamandra, 2008.</p> |

Restruturação do Plano de Aula na Perspectiva Histórico-Critica com Abordagem do Desenho Universal para a Aprendizagem - Infantil II

| | |
|-------------------------------|---|
| Turma | Infantil II |
| TEMA: | CORES |
| OBJETIVO GERAL | Introduzir conceitos básicos sobre cores através de atividades sensoriais e brincadeiras, estimulando a curiosidade e a percepção visual das crianças, com foco na acessibilidade e inclusão para todos os alunos. |
| OBJETIVO ESPECÍFICO | Criar espaços de interação e cooperação entre eles, com a estimulação motora e visual. |
| PRÁTICA SOCIAL INICIAL | <p>Recepção das crianças Receber as crianças, gradativamente, em sala de aula com as músicas “Magia das cores” do Mundo Bita e “Roda das cores” do Baby Bus, em som ambiente e imagem para ajudar a manter a atenção e facilita a compreensão para crianças com diferentes estilos de aprendizagem.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00a0c0; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00a0c0; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00a0c0; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> </div> |
| INSTRUMENTALIZAÇÃO | <p>Conceituando as cores primárias Nomear as cores para as crianças, mostrando objetos e relacionando com lugares onde aquelas cores se fazem presentes, como na sala de aula, na natureza e etc.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00a0c0; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</p> </div> </div> <hr/> <p>Exploração Sensorial das Cores Deixar as crianças explorarem diferentes objetos coloridos, que devem ser disponibilizados na sala. Ajudá-las a brincarem com os objetos de cores variadas. Algumas crianças podem ter preferência por estímulos táteis ou visuais, e a diversidade de materiais atende a essas preferências.</p> <hr/> <p>Incentivar, com instruções verbais e demonstrativas, as crianças tocarem e brincarem com os objetos que possuem cores diferenciadas. Falar com elas sobre as cores de maneira simples e direta, por exemplo: “Olha a bola azul! Você pode segurar a bola vermelha?”</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00a0c0; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00a0c0; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> </div> |

INSTRUMENTALIZAÇÃO

Atividade de Pintura

Colocar tintas em grandes folhas de papel e deixar as crianças usarem as mãos para explorar as tintas de diferentes cores potencializando o desenvolvimento da percepção tátil.

Oferecer também pinceis, esponjas, como opções para que as crianças escolham como interagir com a pintura, já que algumas crianças podem preferir usar pincéis ou outros instrumentos para explorar as tintas e suas respectivas cores.

Apoiar, individualmente as crianças que precisarem de encorajamento verbal ou auxílio físico.

Falar sobre as cores das tintas que estão usando e mostrar como misturá-las. Por exemplo, ao misturar vermelho e azul, você pode dizer: “Olha como o vermelho e o azul se transformam em roxo!”

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE
APRESENTAÇÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE
EXPRESSIONAMENTO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE
IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E
ENVOLVIMENTO

Leitura de Livro sobre Cores

Realizar a leitura da literatura “Bom dia todas as cores” de Ruth Rocha apontando e nomeando as cores presentes nas imagens. No final da leitura, permitir que as crianças toquem e explorem o livro, sem seu ritmo.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE
APRESENTAÇÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE
IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E
ENVOLVIMENTO

Música e Movimento

Com intuito de ofertar maior contato com o conteúdo de referência propor atividades corporais com vistas a potencializar o desenvolvimento das percepções auditivas. Incentivar as crianças a se moverem (balançar, girar, dançar) com pedaços de tecido colorido ao som das músicas “Magia das cores” do Mundo Bitá e “Roda das cores” do Baby Bus. Oferecer, sempre que necessário, suporte físico para crianças que não conseguem se locomover sozinhas.

Perguntar quais cores elas têm nas mãos (pedaços de tecidos distribuídos) e incentivá-las a girarem, dançarem ou balançarem ao ritmo da música.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE
EXPRESSIONAMENTO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE
IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E
ENVOLVIMENTO

CATARSE

Disponibilizar algumas figuras com diferentes cores no centro da sala. Sentar as crianças em círculo e solicitar que selecionem uma cor de acordo com o solicitado pelas professoras.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE
IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E
ENVOLVIMENTO

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>PRÁTICA SOCIAL FINAL</p> | <p>Avaliação: Reunir as crianças para avaliar as atividades desenvolvidas. Questionar sobre as cores e o que mais gostaram, pedindo para responderem oralmente, gestualmente ou pegando o objetivo com a cor que mais gosta, valorizando assim as diferentes formas de expressão. Buscaremos Observar as reações das crianças às diferentes cores, as interações com os materiais e com os amigos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00a0a0; color: white; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #00a0a0; color: white; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> </div> <p>Atenção: Nessa etapa do planejamento, considerando a faixa etária, a linguagem e as funções psicológicas superiores em desenvolvimento, pode ser que as crianças não respondam à atividade.</p> |
| <p>RECURSOS NECESSÁRIOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Bolas, tecidos e brinquedos coloridos Tintas atóxicas e papel para pintura; • Livro ilustrado – Bom dia todas as cores – Ruth Rocha; • Músicas “Magia das cores” do Mundo Bitá e “Roda das cores” do Baby Bus. e • Tecidos coloridos para movimento |
| <p>REFERÊNCIAS</p> | <p>BABY BUS. Roda das cores [Vídeo]. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=dIZA0Ci8WzU&t=36s Acesso em: 01 de outubro de 2024.</p> <p>MUNDO BITA. Magia das cores [Música]. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=EW1Is3BVp5UAcesso em: 01 de outubro de 2024.</p> <p>ROCHA, Ruth; Bom dia todas as cores. São Paulo: Salamandra, 2008.</p> |

Restruturação do Plano de Aula na Perspectiva Histórico-Critica com Abordagem do Desenho Universal para a Aprendizagem - Infantil III

| | |
|-------------------------------|--|
| Turma | Infantil III |
| TEMA: | CORES |
| OBJETIVO GERAL | <p>Proporcionar oportunidade de brincar e explorar o ambiente, identificando as cores e desenvolvendo a percepção visual de todos os alunos. Criar espaços de interação e cooperação entre eles os alunos</p> |
| OBJETIVO ESPECÍFICO | <p>Criar espaços de interação e cooperação entre eles os alunos.</p> |
| PRÁTICA SOCIAL INICIAL | <p>Recepção das crianças Receber as crianças, gradativamente, em sala de aula com as músicas “Magia das cores” do Mundo Bitá e “Roda das cores” do Baby Bus, com som ambiente e cartazes e objetos coloridos dispostos em um local estratégico da sala de aula para facilitar a interação das crianças com os mesmos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0e68c;">DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0e68c;">DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0e68c;">DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</div> </div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Problematização: Que cores vocês conhecem? Quantas cores tem no mundo?</p> |
| INSTRUMENTALIZAÇÃO | <p>Roda de conversa Organizar uma roda de conversa com as crianças, com o objetivo de identificar o que os alunos conhecem sobre cores e suas preferências.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0e68c; margin: 10px auto; width: fit-content;">DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p>Atividade Inicial Iniciar a aula com a história "Bom Dia, Todas as Cores" de Ruth Rocha. Em seguida a leitura perguntar as crianças sobre as cores do personagem principal da história, o camaleão. Nesse momento questionar se conhecem outros animais que mudem de cor como o camaleão da história de Ruth Rocha.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0e68c;">DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0e68c;">DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</div> </div> |

| | |
|----------------------------------|--|
| <p>INSTRUMENTALIZAÇÃO</p> | <p>Exploração Sensorial das Cores Visando a trabalhar percepções sensoriais, mostrar para as crianças um camaleão confeccionado com materiais recicláveis, com diferentes cores e texturas. Deixar as crianças explorarem o camaleão e outros diferentes objetos coloridos pré selecionados e dispostos dentro de uma caixa com um abertura suficiente para que as crianças coloquem suas mãos para sentir o objeto, descrever seu formato e sua possível cor. Incentivar por meio de com instruções verbais e ou demonstrativas o manuseio dos objetos.</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> <hr/> <p>Atividade: "Caça às Cores Colocar uma cesta no centro da sala de aula e solicitar as crianças que procurem por objetos ou cartões nas cores solicitadas pela professora. Ao localiza-las recolher e colocar na cesta. Após todos terem trazido os objetos, ajudar as crianças a organizar os itens na cesta por cores. Perguntar o nome do objeto recolhido e sua cor. Após a organização, outras questões podem ser realizadas, tais como: "Qual objeto é vermelho?", "Quantos objetos verdes temos?"</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> <hr/> <p>Atividade Complementar Forneceremos giz de cera colorido para que desenhem livremente.</p> |
| <p>CATARSE</p> | <p>Disponibilizar algumas figuras com cores no centro da sala. Sentar as crianças em círculo e solicitar que selecionem a cor de acordo com o solicitado pelas professoras.</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>PRÁTICA SOCIAL FINAL</p> | <p>Avaliação: Reunir as crianças para avaliar os conhecimentos adquiridos sobre cores e o que mais gostaram pedindo para responderem oralmente e ou gestualmente a cor que mais gostam, valorizando assim as diferentes formas de expressão. Buscar observar as reações delas diferentes atividades e como interagem com os materiais e amigos</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="731 645 1109 784" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0e68c;"> <p style="text-align: center;">DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> </div> <div data-bbox="1316 645 1693 784" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #f0e68c;"> <p style="text-align: center;">DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> </div> |
| <p>RECURSOS NECESSÁRIOS</p> | <p>Livro ilustrado – Bom dia todas as cores – Ruth Rocha. Cartões coloridos (vermelho, azul, amarelo, verde, etc.) Cesta ou caixa Materiais diversos (brinquedos, livros, folhas, objetos de diferentes cores)</p> |
| <p>REFERÊNCIAS</p> | <p>ROCHA, Ruth; Bom dia todas as cores. São Paulo: Salamandra, 2008.</p> |

Restruturação do Plano de Aula na Perspectiva Histórico-Critica com Abordagem do Desenho Universal para a Aprendizagem - Infantil IV

| | |
|-------------------------------|--|
| Turma | Infantil IV |
| TEMA: | NÚMEROS E QUANTIDADES |
| OBJETIVO GERAL | Refletir sobre número e sua função social |
| OBJETIVO ESPECÍFICO | Identificar onde os números são utilizados na sociedade. Vivenciar situações de compra e venda utilizando conceitos numéricos. |
| PRÁTICA SOCIAL INICIAL | <p>Problematização: O que são números? Onde vemos números no nosso dia a dia? E o que é dinheiro? O que você gosta de comprar?</p> <div data-bbox="1089 1385 1473 1521" style="text-align: center; border: 1px solid green; background-color: #e0ffe0; padding: 5px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Onde você consegue isto? Você compra algum brinquedo? Como você paga por aquilo que gosta?</p> |
| INSTRUMENTALIZAÇÃO | <p>Roda de conversa Disponibilizar na sala de aula cartazes com números presentes em diferentes contextos (placas de trânsito, panfletos de supermercados, contas de luz, calendário e etc. Em seguida, realizar uma roda de conversa com as crianças, com o objetivo de identificar o que conhecem sobre o assunto. A partir das respostas emitidas, mostrar os cartazes dispostos na sala e correlaciona-los com suas funções sociais. Destacar a importância de se conhecer os números e correlaciona-lo a quantidades, uma vez que, utilizamos esses conhecimentos para contar quantos amiguinhos estão presentes em sala de aula, quantos amiguinhos faltaram, contar os objetos de forma geral. Nesse momento, perguntar quem já foi a um supermercado e o que foram fazer nesse local. À medida que as crianças forem respondendo, introduzir o conceito de dinheiro como uma moeda de troca para adquirir produtos.</p> <div data-bbox="803 2787 1186 2923" style="text-align: center; border: 1px solid green; background-color: #e0ffe0; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</p> </div> <div data-bbox="1314 2787 1697 2923" style="text-align: center; border: 1px solid green; background-color: #e0ffe0; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> |

INSTRUMENTALIZAÇÃO

Atividade Inicial

Mostrar cartazes com números em diferentes contextos (ex.: preços em mercados, anúncios de vendas) e introduzir o conceito de dinheiro como uma forma de troca, discutindo a importância dos números na compra de produtos.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

Exploração Prática

Organizar a sala e montar um mini mercado com embalagens vazias de diferentes produtos. Deixar espaços suficiente entre as prateleiras, caso seja necessário a locomoção nos espaços por meio de cadeira de rodas. Distribuir cédulas cenográficas impressas em folhas sulfites para as crianças encenarem compra e venda de produtos. Orientar as crianças para atuarem como vendedores e compradores, respectivamente. Nesse momento é importante que as mediações se façam presentes, pois será necessário que as interações aconteçam de forma verbal, por meio de cartazes, de forma a garantir informações veiculadas visualmente e auditivamente.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

Atividade de Desenho

Propor que desenhem uma cena do cotidiano em que utilizem, 1 real, 2 reais ou 5 reais para efetivarem alguma compra (ex.: comprando algo no mercado, recebendo troco), sempre estimulando a criatividade.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

Vídeo sobre o sistema monetário

Assistir ao vídeo disponível no youtube – “sistema monetário para crianças / de onde vem nosso dinheiro (turma da Mônica)” que faz a discussão sobre de onde vem o dinheiro e o que podemos comprar com ele. represente cada cor.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

CATARSE

Reunir as crianças para fazer uma revisão do que ensinado e levantar algumas questões com o objetivo de entender o que as crianças conseguiram aprender.

DUA
MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>PRÁTICA SOCIAL FINAL</p> | <p>Avaliação: Reunir as crianças para avaliar a respeito das atividades desenvolvidas, solicitando que falem sobre o que eles entenderam. Ficar atento as formas como interagem com o conceito número e precificação das mercadorias.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; background-color: #c8e6c9; padding: 5px; text-align: center;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> </div> <div style="border: 1px solid green; background-color: #c8e6c9; padding: 5px; text-align: center;"> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> </div> </div> |
| <p>RECURSOS NECESSÁRIOS</p> | <p>Embalagem de produtos Papel para pintura, lápis de cor e papel sulfite Vídeo “Sistema monetário para crianças / de onde vem nosso dinheiro (turma da Mônica)” Cartazes com números em diferentes contextos</p> |
| <p>REFERÊNCIAS</p> | <p>TURMA DA MÔNICA. Sistema monetário para crianças / De onde vem nosso dinheiro [Vídeo]. Disponível em: https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=SISTEMA+MONET%C3%81RIO+PARA+CRIAN%C3%87AS+%2F+DE+ONDE+VEM+NOSSO+DINHEIRO+(+TURMA+DA+M%C3%94NICA).</p> |

Restruturação do Plano de Aula na Perspectiva Histórico-Critica com Abordagem do Desenho Universal para a Aprendizagem - Infantil V

| | |
|-------------------------------|---|
| Turma | Infantil V |
| TEMA: | POLINIZAÇÃO DAS ABELHAS |
| OBJETIVO GERAL | Compreender o papel das abelhas na polinização e sua importância para a natureza e a alimentação. |
| OBJETIVO ESPECÍFICO | Reconhecer a relação entre os seres vivos e o meio ambiente. Promover a inclusão e a participação de todos os alunos nas atividades. |
| PRÁTICA SOCIAL INICIAL | <p>Problematização Vocês conhecem as abelhas? O que elas fazem? É verdade que elas gostam de flores?</p>  |
| INSTRUMENTALIZAÇÃO | <p>Roda de conversa Realizar uma roda de conversa, com o objetivo de identificar o que conhecem sobre as abelhas. Registrar as contribuições no quadro, incentivando a participação de todos.</p>  <hr/> <p>Atividade Inicial Mostrar imagens de abelhas e flores, explicando o conceito de polinização de maneira objetiva. Relacionar a importância das abelhas para a polinização de para frutas e vegetais.</p>   |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>INSTRUMENTALIZAÇÃO</p> | <p>Exploração Prática Simulação da Polinização: Dividir a turma em grupos. Cada grupo receberá modelos de flores e “abelhas” (de brinquedos ou papel) Orientar que as “abelhas” deverão visitar as “flores” e “poliniza-la” (ex.: tocar nas flores). Para essa atividade, além e comando verbal, de como executar a ação , a professora deverá mostrar como faze-lo. Após a atividade, discutir a importância das abelhas no cultivo de frutas e vegetais.</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> <hr/> <p>Contação de história Contar a história “O jardim das abelhas”, destacando seu papel no meio ambiente.</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE APRESENTAÇÃO</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> <hr/> <p>Atividade de desenho Propor que cada criança desenhe uma cena da natureza com abelhas e flores, incentivando a criatividade e a expressão. Os alunos podem usar diferentes materiais (tinta, lápis de cor) para enriquecer seus desenhos</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> |
| <p>CATARSE</p> | <p>Incentivar a troca de ideias e reflexões sobre a importância das abelhas, pedindo aos alunos que apresentem seus desenhos e compartilhem o que aprenderam sobre abelhas e polinização.</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> |
| <p>PRÁTICA SOCIAL FINAL</p> | <p>Reunir as crianças para avaliar as das atividades desenvolvidas, questionando-as sobre a polinização e o papel das abelhas. Buscar observar suas reações com os materiais e com os amigos durante o desenvolvimento da aula.</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE AÇÃO DE EXPRESSÃO</p> <p>DUA MÚLTIPLOS MEIOS DE IMPLICAÇÃO, ENGAJAMENTO E ENVOLVIMENTO</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| RECURSOS NECESSÁRIOS | Imagens e cartazes de abelhas e flores, modelos de flores de papel ou de brinquedo, brinquedos que simulem abelhas, papel, lápis de cor e tinta, recipientes com sementes ou flores, além da história “O Jardim das Abelhas”. |
| REFERÊNCIAS | Buchweitz, Donaldo. O jardim das abelhas. Editara Ciranda Cultural. 2022. (acervo da escola) |

**Professor(a), esperamos
que o material possa
subsidiar reflexões sobre
sua prática pedagógica.**



REFERÊNCIAS

CAST. Design for Learning guidelines – **Desenho Universal para a aprendizagem**. APA Citation: CAST, 2011. (Universal version 2.0. - www.cast.org / www.udlcenter.org – tradução). Disponível em: <https://udlguidelines.cast.org/>. Acesso em: 17 abr. 2024.

MACEDO, Cristiane Resende Silva. **Uma aprendiz autista na aula de inglês como língua estrangeira: (re) construindo possibilidades**. Brasília, 2022. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/42002>. Acesso em: 20 abr.. 2024.

ZERBATO, Ana Paula. **Desenho universal para aprendizagem na perspectiva da inclusão escolar: potencialidades e limites de uma formação colaborativa**. 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/9896/ZERBATO_Ana%20Paula_2018.pdf?sequence=4&isAllowed=y>. Acesso em: 30 set 2024.